

2do encuentro



Clubes de lectura



COMPARTIR



¿Qué es leer?

- “En este registro imaginario y casi onírico de los modos de leer, (...) se produce además un desplazamiento, que es una muestra de la forma específica que tiene la literatura de narrar las relaciones sociales. **La experiencia está siempre localizada y situada, se concentra en una escena específica, nunca es abstracta.**”
- “Habría en este sentido dos caminos. Por un lado, seguir al lector, visto siempre al sesgo, casi como un detalle al margen, en ciertas escenas que condensan y fijan una historia muy fluida. Por otro lado, **seguir el registro imaginario de la práctica misma y sus efectos, una suerte de historia invisible de los modos de leer, con sus ruinas y sus huellas, su economía y sus condiciones materiales.**”

Piglia, Ricardo. “¿Qué es un lector?” en *El último lector*, Anagrama, 2005.



PASO 1 - Exploración y dispositivos

- Pueden hacer el ejercicio de recordar la **primera escena de lectura**.
- Consultar a las y los estudiantes si tienen un dispositivo personal o en qué dispositivo van a hacer uso de su biblioteca digital.
- Si tienen un dispositivo personal, si pueden llevarlo al aula.
- Si no lo tienen, o si no hay clases presenciales, igualmente hablar de la importancia de sentirse cómodos a la hora de leer en sus casas.
- Toda esta información ayudará a organizar la dinámica del club de lectura.
- Dar un primer espacio de creación de su avatar y de exploración de  .  **TUTORIALES**

¿Qué es leer?

- *“Si la literatura no fuera más que un álgebra verbal, cualquiera podría producir cualquier libro, a fuerza de ensayar variaciones”.*
- *“La literatura no es agotable, por la suficiente y simple razón de que un solo libro no lo es. El libro no es un ente incomunicado: es una relación, es un eje de innumerables relaciones. Una literatura difiere de otra, ulterior o anterior, menos por el texto que por la manera de ser leída.”*



Borges, Jorge Luis. “Nota sobre (hacia) Bernard Shaw”, en *Otras inquisiciones*, Bs.As., Sur, 1952.

¿Cómo leemos en un club de lectura?

- Un club de lectura lo conforma un grupo de personas que están leyendo el mismo libro.

Esta dinámica combina el desarrollo de:

- 1. Comprensión lectora.** → **preguntas sistemáticas**, requieren un razonamiento dentro de un sistema y tiene una **contestación correcta**.
- 2. Construcción de modos de lectura personal e íntima.** Habilidades de **comunicación** al compartir esa lectura con otras personas. → **preguntas sin sistema**, sugiere una preferencia subjetiva y una **opinión**.
- 3. Construcción de juicio de lectura**, basada en mi comprensión y no escindida de la opinión de los demás. → **preguntas que pondrán a dialogar lo anterior**, para hacer un **juicio personal** de una obra hay que poder expresar una opinión apoyada en evidencias textuales.

PASO 2 - Elección de títulos

Luego de la exploración (PASO 1) podemos optar por hacer una **exploración y elección libre**. Pueden enviarles un mensaje diciendo cuál leerían y por qué. Y cual le recomendarían a su mejor amigo y por qué.

IDEAS:

1. Juego sinopsis.
2. Escucho el primer capítulo.



PASO 2 - Elección de títulos

1. Juego sinopsis.

Leo las sinopsis y encontramos a qué libro pertenece.

Preguntar por qué relacionaron el título a la sinopsis. Estarán haciendo un **análisis de los paratextos**.

Es interesante también ver si usaron **herramientas de búsqueda** (por ejemplo, usaron la búsqueda por autor porque la sinopsis la o lo nombraba). Este juego les da experiencia de usuario en la herramienta y también apropiación de búsqueda en medios digitales (punto presente en el diseño curricular).

Al culminar el juego habrán recorrido muchas sinopsis y pueden dejar la **consigna de que elijan qué libro les interesaría leer**. Pueden seguir investigando por su cuenta, y quien no lo haga, al menos contará con todas las sinopsis leídas y los paratextos investigados en el juego.

Pueden **jugarlo online**, un estudiante elije y lee en voz alta un sinopsis y los demás buscan el título al que corresponde. Lo interesante de esto es también preguntar des´pues

También **en el aula**, cada uno con su dispositivo.



PASO 2 - Elección de títulos

2. Escucho el primer capítulo

Los audiolibros son muy potentes. Pueden invitarlos a escuchar el primer capítulo de todos los libros que les llamen la atención. Luego, en base a lo que escucharon pueden elegir qué libro elegirían para leerlo completo.



PASO 2 - Elección de títulos

Ambas ideas (juego de sinopsis y escuchar el primer capítulo) pueden ser llevadas a cabo también con una selección previa del docente. Por ejemplo, pueden acotar la búsqueda a:

- Una **serie**, “cualquier libro de la serie ROJA”.
- Un **género** que estipula el diseño curricular, “cualquier libro que tenga como etiqueta policial o misterio”.
- Obras de **una misma autora o autor**, “todos los libros de Andrea Ferrari”.



Paso 3 - Grupos y dinámica

Necesitamos un **espacio de encuentro sincrónico** (presencial o virtual).

- Para poder dar espacio a la expresión (y evaluación) de cada participante del club, sugerimos **conformar grupos de más o menos ocho participantes**.
- Una buena alternativa es **dividir grupos en función de lecturas de interés**, es preferible que los espacios sincrónicos sean más breves pero con un grupo más reducido.
- Es muy importante que de **ser virtual todos tengan la cámara y micrófono prendido**. El lenguaje gestual y la escucha activa son dos aspectos que se trabajan mucho en los clubes de lectura.



Paso 3 - Grupos y dinámica

Ejemplo

- Elegí trabajar el género policial con primer año.
- Tengo cinco horas semanales y treinta alumnos.
- Hicimos el juego de la sinopsis en una clase y me mandaron por mensaje la elección de un libro.
- En función de cada elección, hicimos una votación para llegar a cuatro libros y luego, conformamos grupos de lectura según qué libro prefería leer cada uno.
- Semanalmente, hago un encuentro de 40 minutos de club de lectura con cada grupo, y los otros 40 minutos trabajo una clase con todo el grupo, más expositiva, donde vemos teoría del género policial.



Paso 4 - Actividades

1. **Comprensión lectora.** → **preguntas sistemáticas**, requieren un razonamiento dentro de un sistema y tiene una **contestación correcta**.

Mientras estoy en una reunión de club de lectura con un grupo, **los demás pueden avanzar en las sesiones de comprensión lectora de la plataforma**. Es importante destacar que:

- Son preguntas realizadas por profesionales de las letras que analizan la comprensión en base a cuatro competencias: **obtención de la información, reconocimiento de la estructura y la forma, interpretación y comprensión global**.
- Son actividades que **requieren de relectura**, no es posible responderlas correctamente solo con escuchar el audio libro o sin volver al texto.
- Tendrán un **informe detallado de cómo respondió cada estudiante**, si necesito ayudas y cuánto tiempo se tomó para responder cada pregunta.



TUTORIALES

Paso 4 - Actividades

2. **Construcción de modos de lectura personal e íntima.** Habilidades de **comunicación** al compartir esa lectura con otras personas. → **preguntas sin sistema**, sugiere una preferencia subjetiva y una **opinión**.

¿Qué les gustó de los primeros capítulos?

¿Qué no les gustó? ¿Por qué?

¿A qué otros personajes o historias les hace acordar?

¿A qué momentos o cosas de su vida los remitió?

¿Para dónde creen que va a ir la historia?

¿Cómo creen que es él/la los/las protagonista/s?

¿Qué datos de estos primeros capítulos creen que son importantes subrayar?

Al finalizar el primer encuentro ver qué aspectos de la lectura preponderaron en la charla. Indicar que para la próxima lectura marquen con la herramienta de la plataforma donde vean frases que apoyen sus opiniones.

Paso 4 - Actividades

- 3. Construcción de juicio de lectura**, basada en mi comprensión y no escindida de la opinión de los demás. → **preguntas que pondrán a dialogar lo anterior**, para hacer un **juicio personal** de una obra hay que poder expresar una opinión apoyada en evidencias textuales.

Las preguntas que guíen la conversación aquí, dependerán del eje que trabajamos en la lectura de nuestros libros.

¿Qué aspectos de la obra hacen que podamos decir que pertenece al género policial? O, ¿por qué dirían que no pertenece a este género?

¿Por qué recomendarían esta obra a un fanático de las novelas policiales?

¿Por qué no?

Paso 5 - Producciones y comunidad

Hora de **producir un escrito a partir de sus lecturas y sus juicios personales** como lectores. Una reseña, una crítica, un ejercicio de escritura creativa que esté relacionado con su percepción de la obra (por ejemplo, un “spin off” de un personaje).

Trabajaremos ideas de producciones en nuestro próximo encuentro. →

Al compartir las producciones abrirán la puerta de la **comunidad de lectores** y podrán apoyarse en esas mismas producciones para la elección de su segundo libro del club de lectura.



LOQUELEO DIGITAL

Un entorno para leer, aprender, escuchar y disfrutar la literatura.



19/5
17 a 18 h

Comunidades de lectores:
Loqueleo Digital.



16/6
17 a 18 h

Producción de contenidos:
narrativas digitales y más.

ID ZOOM: 983 0207 8655

Docentes y Coordinadores de área
de segundo ciclo de nivel primario y nivel secundario

 **COMPARTIR**



Muchas gracias



COMPARTIR